

„Elementy. Sztuka i Dizajn”

Wskazówki dla autorów

Informacje ogólne:

Minimalna objętość artykułu wynosi 0,5 arkusza wydawniczego, a maksymalna 0,8 arkusza, licząc łącznie część tekstową i wizualną (tekst: 20-32 tys. znaków ze spacjami, wliczając w to: przypisy, abstrakt, słowa kluczowe, bibliografię oraz opisową notę o Autorze; ilustracje: 1 arkusz to 3000 cm²). Dłuższe artykuły publikujemy tylko po uzgodnieniu z redakcją (elementy@asp.krakow.pl).

Wszystkie artykuły naukowe w czasopiśmie są recenzowane przez dwóch niezależnych recenzentów. Do recenzji merytorycznej Redakcja przyjmuje teksty poprawne pod względem językowym i stylistycznym.

Redakcja zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w tekście (przewidziana jest korekta autorska).

Teksty prosimy dostarczać:

- w ostatecznej postaci, na adres: elementy@asp.krakow.pl
- w języku polskim lub angielskim;
- zapisane w pliku Word, przy użyciu fontu Times New Roman, 12 p., interlinia 1,5;
- ze **streszczeniem** (maksymalnie 800 znaków) i **słowami kluczowymi** (maksymalnie 6 słów);
- ze zwięzłym **biogramem naukowym** (do 600 znaków) wraz z numerem ORCID;
- z bibliografią uporządkowaną alfabetycznie, zawierającą wyłącznie pozycje cytowane w artykule i publikowane (por. wymogi edytorskie);
- bez justowania, dzielenia wyrazów i stosowania twardej spacji;
- z przypisami końcowymi przygotowanymi zgodnie z podanymi niżej wymogami edytorskimi.

Ilustracje prosimy dostarczać:

- w osobnym katalogu, zawierającym spis ilustracji (ilustracje prosimy zatytułować, bez znaków polskich, wg wzoru: ImieNazwisko.doc; plik ze spisem ilustracji: ImieNazwisko.ilustracje.doc);
- opisane w spisie w następujący sposób: imię i nazwisko autorki/autora, tytuł, data, technika/medium, wymiary, informacje o prawach autorskich, **na przykład**: Alfons Karpiński, *Autoportret*, 1905, olej na płótnie, 77,5 x 54,5 cm, dzięki uprzejmości Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli; **na przykład**: Widok wystawy *Farba znaczy krew*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, fot. Krzysztof Pijarski;
- prosimy o uwzględnianie tylko takich ilustracji, do których posiadają Państwo prawa autorskie lub zgodę autora/autorki;

- ogólne wytyczne dotyczące wymiarów ilustracji w wersji cyfrowej:
 - a. pion: format ilustracji: 28 mm x 41 mm (lub proporcjonalnie mniejsze lub większe)
 - b. poziom: format ilustracji: 41 mm x 28 mm (lub proporcjonalnie mniejsze lub większe; szerokość kolumny 3 moduły poziome)
 - c. rozdzielczość: 300 dpi
 - d. przestrzeń kolorystyczna: RGB, grayscale
 - e. format pliku (rozszerzenie): JPG, TIFF, PNG, AI, PSD
 - f. szczegółowe informacje: mbratko@asp.krakow.pl;
- do wyliczania arkusza wydawniczego przyjmujemy pole powierzchni ilustracji w wersji cyfrowej pdf jako wersji pierwotnej czasopisma.

wymogi edytorskie

przypisy:

wydawnictwa zwarte:

- inicjał imienia i nazwisko autora/autorki, tytuł, ew. przeł.: inicjał imienia i nazwisko tłumacza/tłumaczki, miejsce i rok wydania, numer strony, **na przykład:** N. Mirzoeff, *Jak zobaczyć świat*, przeł. Ł. Zaremba, Kraków-Warszawa 2016, s. 21.
- artykuł/rozdział w tomie zbiorowym, **na przykład:** G. Apollinaire, *Malarstwo nowoczesne*, przeł. Z. Bieńkowski, w: *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, red. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1969, s. 126-130.

wydawnictwa ciągłe:

- inicjał imienia i nazwisko autora/autorki, tytuł, tytuł czasopisma, rok i numer wydania, numery stron od-do (ogólne przywołanie artykułu) lub numer strony (dokładny cytat), **na przykład:** J. Jarniewicz, *Tłumacze na urlop*, „Literatura na Świecie” 2006, nr 11/12, s. 58.

źródło internetowe:

- inicjał imienia i nazwisko autora/autorki, tytuł, tytuł czasopisma, rok i numer wydania, /medium, pełny adres URL w nawiasie ostrokątnym, data dostępu w nawiasie kwadratowym, **na przykład:** G. Gazda, *Poezja konkretna – zamknięty rozdział awangardowej korespondencji sztuk*, „Litteraria Humanitas. Genologické Studie” 2000, nr 8, s. 138, <https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/132521/LitterariaHumanitas_008-2000-1_17.pdf?sequence=1> [dostęp: 11.03.2018].

bibliografia:

Apollinaire G., *Malarstwo nowoczesne*, przeł. Z. Bieńkowski, w: *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, red. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1969, s. 126.

Gazda G., *Poezja konkretna – zamknięty rozdział awangardowej korespondencji sztuk*, „Litteraria Humanitas. Genologické Studie” 2000, nr 8, s. 138.

<https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/132521/LitterariaHumanitas_008-2000-1_17.pdf?sequence=1> [dostęp: 11.03.2018].

Jarniewicz J., *Tłumacze na urlop*, „Literatura na Świecie” 2006, nr 11/12, s. 58.

Mirzoeff N., *Jak zobaczyć świat*, przeł. Ł. Zaremba, Kraków-Warszawa 2016, s. 21.

Inne:

- wszystkie tytuły, np. dzieł sztuki, wystaw, książek, filmów, tekstów, należy zaznaczyć kursywą. Wyjątkiem są tytuły czasopism: druk prosty, w cudzysłowie;
- wyrażenia obcojęzyczne powinny być zapisane kursywą, a podkreślenia (wyróżnienia) – boldem;
- prosimy o używanie w przypisach polskich skrótowców: tamże, teź, tegoż, dz. cyt., red., przeł.
- cytaty powinny być włączone w tekst i wyodrębnione za pomocą cudzysłowu (bez kursywy)
-